URBAN
STORIES
3.0

URBAN STORIES

URBANSTORIES EST NÉ DU DÉSIR DU PIANISTE ET COMPOSITEUR PIERRE LANGE DE RASSEMBLER DES MUSICIENS TRÈS DIFFÉRENTS AUTOUR D'UNE MÊME VOLONTÉ: JOUER ET/OU COMPOSER À L'ENTOUR DU THÈME DE LA CITÉ. LA CITÉ, EN TANT QU'ENTITÉ ET ZONE D'ÉCHANGES SONORES MAIS AUSSI VISUELS, PARTICULIÈREMENT MÉTISSÉS, COMPLEXES ET DYNAMIQUES.

L'APPELATION URBANSTORIES SIGNE UNE VOLONTÉ D'ŒUVRER DANS UNE PRATIQUE MUSICALE VIVANTE, MUE PAR UN LIEN PERMANENT AVEC CE QUI DANS LA VILLE PRODUIT, GÉNÈRE, IMPULSE DU SON À SAVOIR: LA VIE, L'HISTOIRE DE CHACUN, NOS PULSATIONS. CE QUI TRAVAILLE JUSTEMENT DANS LA MUSIQUE.

LE SON D'URBANSTORIES
SURFE SUR LA VAGUE
DES PRINCIPAUX COURANTS
URBAINS ACTUELS.
DU JAZZ À L'ÉLECTRO-POP
EN PASSANT PAR LE ROCK
PROGRESSIF ET LA TENDANCE
HIP-HOP.

URBANSTORIES
N'EST PAS À ENTENDRE
COMME UN NOM DE GROUPE
ÉTABLI, MAIS COMME L'ÉNONCÉ
ET L'EXPRESSION D'UNE ATTITUDE,
D'UNE VOLONTÉ DE COMPOSER
ET DE JOUER À L'ÉCOUTE
DE CE QUI FAIT LA MATIÈRE,
LA MOBILITÉ ET LA VARIÉTÉ
DES TRAFICS SONORES
ACTUELS.

URBANSTORIES
JOUE, COMPOSE ET CRÉE
À PARTIR DE PRINCIPES
COMPOSITIONNELS À GÉOMÉTRIE
VARIABLE QUI, EN SE FAISANT
ET SE DÉFAISANT, FAVORISENT
D'ABORD DES EXPÉRIENCES
MUSICALES RICHES,
ET PRODUISENT
DES RENCONTRES
HUMAINES
FORTES.

URBANSTORIES
GUETTE CETTE VITALITÉ
QUI AGIT DANS LES MOUVANCES,
QUI AUTORISE LE DÉCLOISONNEMENT
DES GENRES, ET PERMET
DES CRÉATIONS SINGULIÈRES
PARCEQUE OUVERTES
ET VIVANTES.

PLANÈTE TERRE, XXI ÈME SIÈCLE, UNE CITÉ, DES HOMMES.

INTÉRIEUR-EXTÉRIEUR, NUIT-JOUR, L'EXTRAORDINAIRE RICHESSE DES POSSIBLES, DES LIEUX, CHACUN PORTANT EN LUI-MÊME UNE PROMESSE, UN DÉVELOPPEMENT INATTENDU, SONT POUR NOUS AUTANT D'HISTOIRES À RACONTER, DE SONS À SCÉNARISER. MAGIE ÉLECTRIQUE, PAPILLONS DE NÉONS, HYPNOSE DE TOUTES LES CIRCULATIONS, DE TOUS LES ÉCHANGES, SI SEMBLABLES ET TOUJOURS RENOUVELÉS, TOUTES CES BEAUTÉS GÉNÉRATRICES DE LEUR PROPRE MUTATION. CINÉMA SANS IMAGE, NOS RÊVES SERONT PEUT ÊTRE LES VÔTRES, L'ESPACE D'UNE RENCONTRE...

URBAN STORIES

URBAN trio
STORIES
3.0

URBAN STORIES

Pierre Lange

Claviers / Compositions.

Après une formation classique en piano, harmonie et écriture, Pierre Lange s'oriente très tôt vers le répertoire du XXème siècle. Interprète et compositeur en musique contemporaine instrumentale et électroacoustique, sa rencontre avec le jazz et les musiques improvisées détermine dès alors cette approche ouverte et curieuse qui fonde son jeu et identifie son travail d'écriture pour URBANSTORIES.

Collaborations et rencontres : Studio 111 (ircam), Françoise Kubler, Armand Angster, Joëlle Léandre, Bobby Rangell, Patrick Buchmann, Pierre-Jean Gaucher, Laurent Brondel, François Méchali, Jean-Marc Larché, Stéphane Payen, Bekumerniss (Big Band de Luc Le Masne), Fabienne Thibeault, Torben Westergaard, Frank Gambale (guitariste de Chick Corea).

Nombreux concerts en France, Allemagne, Italie, Brésil...

Commandes : Festival Musica, France2, Radio-France, Ballets, Théatre, Evènementiels, Installations d'art contemporain...

Discographie : "Plan B", Ghislain Muller. Ange d'Or Diffusion.
"Double Concept", Pierre Lange. Charlotte Record (ADDA).
avec Franck Gambale, François Méchali, Jean Marc Larché, Pilou Wurtz, Patrick Buchmann.
"Polar et Variations", Zomba Music (Londres).

Julien Ouvrard.

Batterie / percussions.

Julien Ouvrard naît en Vendée en 1992, dans une famille de musiciens. Il commence la batterie dès l'âge de 5 ans, rentre au conservatoire de Nantes à 16 ans, y étudie le jazz, l'écriture, l'orchestration et l'histoire de la musique.

La composition et l'écriture prennent une place importante dans son approche de la musique qui mèle rock, jazz, musique répétitive et musiques traditionnelles.

Il a ainsi écrit pour:
- le Foenix big band,
- l'orchestre de l'Université de Nantes
- l'orchestre de musique contemporaine Utopik.

Collaborations et rencontres :	**Varez, Monolithes, Urban Stories.**
Ecriture pour les ensembles:	**Foenix Big Band, Orchestre de l'Université de Nantes, Ensemble de musique contemporaine Utopik...**

Xavier Normand.

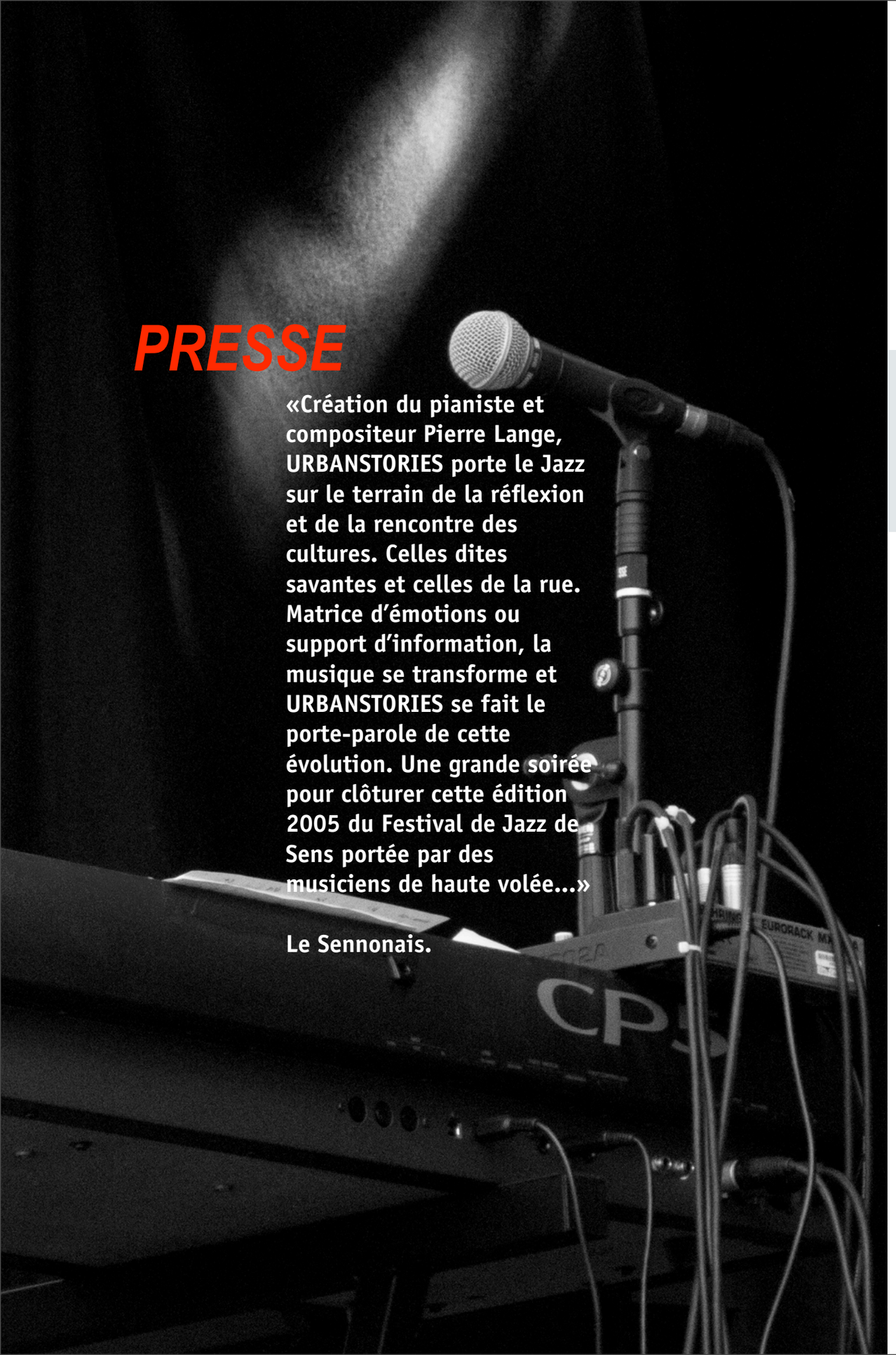
Contrebasse.

Xavier Normand a abordé la musique d'abord en tant que batteur. Sa rencontre passionnée avec la contrebasse l'a décidé à étudier cet instrument ainsi que le jazz au sein du CRR de Nantes.

Musicien curieux, inventif et rigoureux, sa solidité rythmique fait de lui un sideman, un musicien dont les services sont requis pour le bonheur de plus d'un ensemble. Sa force d'adaptation à différents genres musicaux le rend plus précieux que jamais auprès d'URBANSTORIES.

Collaborations et rencontres :

Sweet NSo (en tant que batteur), Jazz Camoça Trio, Alice Jazz Trio, JVQ, Beïgale, Doucha, Altfel Trio, Groove Soul Explosive, Blueprint, Urban Stories.



PRESSE

«Création du pianiste et compositeur Pierre Lange, URBANSTORIES porte le Jazz sur le terrain de la réflexion et de la rencontre des cultures. Celles dites savantes et celles de la rue. Matrice d'émotions ou support d'information, la musique se transforme et URBANSTORIES se fait le porte-parole de cette évolution. Une grande soirée pour clôturer cette édition 2005 du Festival de Jazz de Sens portée par des musiciens de haute volée...»

Le Sennonais.

«

...URBANSTORIES

se veut une expérience auditive mais aussi visuelle. Une scénographie mêlant des images vidéo abstraites à un décor «underground» évoquait davantage une mise en scène théâtrale qu'un concert de jazz. Une représentation qui n'a cependant pas laissé indifférent un public attentif, sûrement en quête de réponses face aux énigmatiques histoires urbaines du spectacle...
La musique, tantôt hypnotique avec les saxophones de Sébastien Trognon, tantôt d'une extrême puissance avec les percussions de David Teboul et les guitares de Bruno Paggi. Pierre Lange, passant avec une fluidité saisissante d'un clavier à l'autre, tantôt de la simplicité extrême d'un mélodica à la sophistication la plus contemporaine des machines actuelles nous a donné l'impression d'un alchimiste moderne opérant en direct sous les yeux d'un public totalement émerveillé.
Une création expérimentale pleine d'ambition. On aime ou on déteste. Le public Auxerrois, lui, a semblé conquis»

L'Yonne Républicaine.

«... loin de réserver son talent à l'art de l'interprétation dont il a, du reste, une parfaite maîtrise, Pierre Lange le met également, pour notre plus grand plaisir, au service de la composition..... La solide architecture musicale de ses séquences tire sa structure de la fusion de deux univers musicaux, l'un issu des rythmiques urbaines américaines et l'autre qui se nourrit du langage harmonique issu de la culture moderne et contemporaine européenne.
Les solos du compositeur révèlent un jeu délié et limpide qui envisage chaque note pour elle-même, accordant à toutes une puissance expressive égale, un rythme qui affectionne avant tout la rupture au sein d'une même séquence, sans oublier un sens sobre de l'émotion.»

DNA Strasbourg.

ARTISTES AYANT CONTRIBUÉ PAR LEUR TALENT
ET LEUR ENGAGEMENT AUX DIFFÉRENTES VERSIONS
D' URBANSTORIES DEPUIS 2003.

Martin Burger	(didgeridoo)
Florian Chaigne	(batterie)
Patrick Charnois	(saxophones
Marie-Ange Lagant	(scénographie)
Pierre Lange	(claviers/composition)
Yoalis Lelièvre	(chant et scat)
Renée Lelin	(vidéo/Vjaying)
Victor Michaud	(cor)
Xavier Normand	(basse él/c.basse)
Julien Ouvrard	(batterie)
Bruno Paggi	(guitare)
Mireille Patrois	(soprano lyrique)
Stéphane Payen	(saxophone)
Bruno Schorp	(contrebasse)
David Teboul	(batterie/perc.)
Sébastien Trognon	(saxophones)

URBAN STORIES

URBAN STORIES

Technique

claviers : 2 DI
basse : 1 DI
drums : Set micro habituel
speak : 1 mic
retours : 4
(2 claviers, 1 bass, 1 drums)

URBAN STORIES 3.0

URBAN STORIES

Nantes

contacts:
lange-pierre@bbox.fr
06.85.12.64.05

image: Nathalie Querouil
design: GMM.